

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Теория и история народной художественной культуры

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы (теста)/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «народная культура», «народная художественная культура»?
2. Какие ценности лежат в основе народной художественной культуры?
3. Какие вам известны народные традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время народной художественной культуры?
5. Какие книги по истории народной художественной культуры вами прочитаны?

6. Как связана народная художественная культура и повседневная культура народа?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно.

Примерные задания для текущего контроля:

1. Назовите известных вам специалистов в области НХК
2. Определите понятия:
 - культура народная культура
 - этнос, народ народ, нация
 - архаическая культура традиционная культура
 - современная культура аутентичная культура
 - художественная культура народная художественная культура

3. Определите понятия «фольклор», «любительство», «художественная самодеятельность», «народное художественное творчество»//Назовите и охарактеризуйте родовые черты народного художественного творчества//Как соотносятся понятия «коллективное» и «индивидуальное», «утилитарное» и «эстетическое»?

4. Перечислите основные виды народного декоративно-прикладного творчества//Охарактеризуйте народный театр как вид народного художественного творчества//Назовите духовые народные инструменты//Назовите струнные народные инструменты//Какие символические образы русской вышивки вам известны?//Какие виды народного зодчества вам известны?

Промежуточная аттестация:

Вопросы к зачету

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Структура современной народной художественной культуры.
3. Сущность и функции народной художественной культуры.
4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
6. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
7. Понятия «архаическая», «аутентичная» культура.
8. Понятия «традиционная», «современная» культура.
9. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
10. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
11. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Самодеятельный, любительский характер народного художественного творчества.
14. Массовый характер народного художественного творчества. Отличие от массовой культуры.
15. Мифологические истоки народной художественной культуры.

16. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».

17. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.

18. Народная художественная культура как полифункциональное явление.

19. Роль православия в развитии народной художественной культуры.

20. Типология народной художественной культуры.

21. Фольклор как самый ранний тип народной художественной культуры.

22. Фольклор как отражение этнической «картины мира».

23. Понятие «неофольклор».

24. Виды, роды и жанры фольклора.

25. Характерные черты и основные функции фольклора.

26. Отличие фольклора от художественной литературы.

27. Поэтика русского фольклора.

28. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора.

29. Научные школы изучения фольклора.

30. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.

31. Соотношение понятий «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.

32. Понятие городской «примитив». Отличие «примитива» и «примитивизма».

33. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.

34. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.

35. Понятие «художественная самодеятельность».

36. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.

37. Формы организации и функции художественной самодеятельности.

38. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.

39. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.

40. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.

41. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

Критерии оценки

Зачет:

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы

недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Е.Г. Боронина, кандидат педагогических наук, доцент
--